

Bachs Weimarer Werke - Auswahl

Diese Liste kann nur ein Versuch sein, die für Weimar gesicherten (oder zumindest von Musikforschern mit Weimar in Verbindung gebrachten Werke) in der Folge des Bach-Werkeverzeichnisses BWV zusammenzustellen. Vieles ist verloren, vieles ungesichert: J.S. Bach war mit 23 Jahren ein vollendeter Meister, das erschwert die Datierung seiner Werke.

Verwendet wurden vor allem: Siegmund-Schultze, Walter: Johann Sebastian Bach. Leipzig 1976/1984². - Jung, Hans Rudolf: Johann Sebastian Bach in Weimar 1708 bis 1717. Weimar 1985. - Der junge Bach – weil er nicht aufzuhalten... Thüringer Landesausstellung. Erfurt 2000. - Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bach. S. Fischer Frankfurt am Main 2000.

KANTATEN

4 Christ lag in Todesbanden (vor 1714, Weimar?)

12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen (wahrsch. Franck, 22.4.1714. Erster Satz mit Thema von Vivaldi in Leipzig um 1733 als „Crucifixus“ in BWV 232 Messe h-Moll.)

18 Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt (Neumeister, 1713/14)

21 Ich hatte viel Bekümmernis (wahrsch. Franck, 17.6.1714, 3.n.Trin., „per ogni tempo“ – zum Abschied Prinz Johann Ernst?)

31 Der Himmel lacht! Die Erde jubilieret (Franck, Ostern 21.4.1715, Stadtkirche?)

54 Widerstehe doch der Sünde (Lehms, Oculi 15.7.1714)

55 Ich armer Mensch, ich Sündenknecht (enthält Teile der Gothaer Passionsmusik 1717)

59 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten (1716, oder Leipzig 1723?)

61 Nun komm, der Heiden Heiland I (2.12.1714)

63 Christen, ätzt diesen Tag (Heineccius? Weihnachten vor 1716 [1714?], Stadtkirche? echt?)

70a Wachtet! betet! betet! wachtet! (Franck, 6.12.1716)

80a Alles, was von Gott geboren (Franck, 24.3.1715, Musik verloren, in Leipzig > BWV 80 Ein feste Burg)

132 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn (Franck, 22.12.1715)

142 Uns ist ein Kind geboren (1712 oder 1713)

147a Herz und Mund und Tat und Leben (1716)

150 Nach dir, Herr, verlanget mich (früh, vor 1712 oder um 1714)

152 Tritt auf die Glaubensbahn (Franck, 30.12.1714)

155 Mein Gott, wie lang, ach lange (Franck, 19.1.1716)

158 Der Friede sei mit dir (vermutlich Weimar, Überarbeitung Leipzig)

161 Komm, du süße Todesstunde (Franck, 16.10.1715)

162 Ach! Ich sehe, jetzt, da ich zur Hochzeit gehe (Franck, 3.11.1715)

163 Nur jedem das Seine (Franck, 24.11.1715)

165 O heiliges Geist- und Wasserbad (Franck, 16.6.1715)

172 Erschallet, ihr Lieder (Pfingsten 20.5.1714)

182 Himmelskönig, sei willkommen (wahrsch. Franck, 25.3.1714)

185 Barmherziges Herze der ewigen Liebe (Franck, 14.7.1715)

186 Ärgre dich, o Seele, nicht (Franck, 1716)

186a Ärgre dich, o Seele, nicht (Franck, 31.12.1716)

199 Mein Herze schwimmt im Blut (Lehms, 12.8.1714)

208 Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd (Franck, 23.2.1713 Weißenfels)

245 Johannes-Passion (enthält Teile der Gothaer Passionsmusik 1717)

o.Nr. Was ist, das wir Leben nennen (Franck, 2.4.1716, Musik verloren)

BC D1 Gothaer Passion (1717, Teile in zweite Fassung BWV 245 Johannespassion 1725)

ORGELWERKE

250-252 Drei Choräle zu Trauungen (vor 1717)

531 Präludium und Fuge C-Dur (um 1709, oder schon Lüneburg?)

532 Präludium und Fuge D-Dur (um 1709, oder schon Arnstadt?)

533 Präludium und Fuge e-moll (um 1709, oder schon Arnstadt?)

534 Präludium und Fuge f-moll (um 1716)

535 Präludium und Fuge g-moll (um 1709, oder schon Arnstadt?, Fuge Leipzig)

536 Präludium und Fuge A-Dur (um 1716)
 537 Präludium (Fantasia) und Fuge c-moll (etwa 1716)
 538 Toccata & Fuge d-moll
 540 Präludium (wahrsch. später) und Fuge F-Dur (etwa 1716)
 541 Präludium und Fuge G-Dur
 542 Fantasie und Fuge in g-Moll
 543 Präludium (um 1709, oder schon Arnstadt?) und Fuge a-moll (später)
544 Fuge G-Dur
 545 (Präludium und) Fuge C-Dur für Orgel (etwa 1717)
 546 Präludium (etwa 1730) und Fuge c-moll (etwa 1716)
 550 Präludium und Fuge G-Dur (um 1709, oder schon Arnstadt?)
 553-560 Acht kleine Präludien und Fugen (vor 1710)
 561 Fantasie und Fuge a-moll (um 1710)
 562 Fantasie und Fuge c-moll (zwischen 1712 und 1716, oder erst Köthen)
 563 Fantasia con imitazione h-moll (um 1710, oder schon Arnstadt?)
564 Toccata D-Dur (C-Dur?) (um 1709)
565 Toccata (und Fuge) d-moll (um 1709, oder Arnstadt? Oder Lüneburg? Oder unecht?)
 567 Präludium C-Dur (1709)
 568 Präludium G-Dur (um 1708)
 569 Präludium a-moll (um 1709, oder schon Arnstadt?)
 570 Fantasie C-Dur (um 1709, oder schon Arnstadt?)
 571 Fantasie G-Dur
572 Piece d'Orgue G-Dur
 574 Fuge c-moll über ein Thema von Giovanni Legrenzi (1708/09, oder schon Lüneburg?)
 578 Fuge g-moll (um 1709, oder schon Arnstadt?)
 579 Fuge h-moll über ein Thema von Arcangelo Corelli (um 1709)
582 Passacaglia c-moll (1716/17, oder erst Köthen??, Arnstadt oder später?)
 584 Trio g-moll (um 1709)
588 Canzona d-moll (um 1709)
589 Allabreve D-Dur (um 1709)
590 Pastorale F-Dur (um 1709?)
592-597 Sechs Konzerte nach verschiedenen Meistern (vermutlich zwischen 1708 und 1717)
599-644 Das Orgelbüchlein (46 Orgelchoräle, 1708-1717, z. T. Köthen)
651-668 Achtzehn Choräle (Frühfassungen)
 653b An Wasserflüssen Babylon
 660a Trio „Nun komm, der Heiden Heiland“ (1714-17)
690-713a Choralbearbeitungen in Kirnbergers Sammlung (1708-1717)
 720 Choralbearbeitung „Ein feste Burg ist unser Gott“ (1709)
 727 Herzlich tut mich verlangen, Orgelchoral
 730 Liebster Jesu, wir sind hier
 733 Fuge "Meine Seele erhebt den Herren"
 736 Valet will ich dir geben & Choral
 747 Choralbearbeitung „Christus, der uns selig macht“ (vermutlich Weimar)
 754 Choralbearbeitung „Liebster Jesu, wir sind hier“ (vermutlich Weimar)
 768 Variationen VI-IX und XI aus Partite diverse über „Sei begrüßet Jesu gütig“ (vermutlich Weimar)

KLAVIERWERKE
806-811 Englische Suiten
 806a Suite A-Dur Frühfassung
 820 Ouvertüre (Suite) F-Dur für Klavier (um 1709)
823 Suite
832 Suite
833 u.a. Präludien
846-869 Das Wohltemperierte Klavier Teil I (1722, Anfänge in Weimar 1717?)

- 894 Präludium und Fuge a-moll (etwa 1717)
 896 Präludium und Fuge A-Dur (um 1709)
 898 Präludium und Fuge B-Dur über b-a-c-h (etwa 1717)
903 Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll (nach 1713/14? Oder um 1720 Köthen? Endfassung 1730)
 909 Concerto e fuga c-moll (1703 Weimar?)
910 Toccata fis-moll
911 Toccata c-moll
912 Toccata D-Dur (etwa 1710)
913 Toccata d-moll (etwa 1710)
914 Toccata e-moll (etwa 1710)
915 Toccata g-moll (etwa 1710)
916 Toccata G-Dur (etwa 1709)
917 Fantasie g-moll (um 1710)
 921 Präludium (Fantasie) c-moll (um 1710)
 922 Präludium (Fantasie) a-moll (um 1710)
 923 Präludium h-moll für Klavier (um 1709)
 946 Fuge C-Dur (um 1709, oder schon Arnstadt?)
 947 Fuge a-moll für Klavier (um 1709)
 949 Fuge A-Dur für Klavier (um 1709)
 950 Fuge A-Dur über ein Thema von Albinoni für Klavier (um 1709)
 951 Fuge h-moll über ein Thema von Albinoni für Klavier (um 1709)
 951a Fuge h-moll für Klavier (vor 1709)
958 Fuge a-moll (etwa 1709)
959 Fuge a-moll (um 1710)
960 Fuge e-moll für Klavier (um 1710)
972-987 Sechzehn Konzerte nach verschied. Meistern (vermutl. 1708-1717, echt?)
988 Goldberg-Variationen (Leipzig 1742?, Anfänge wohl schon in Weimar)
 989 Aria variata alla maniera italiana a-moll (etwa 1709)
WERKE FÜR LAUTE
996 Suite in e-Moll (für Lautenklavier, 1715?)
KAMMERMUSIK
1001-1006 Drei Sonaten u. drei Partiten für Violine solo (wohl in Weimar begonnen, um 1720 Köthen)
 1026 Fuge in g-Moll für Violine und Basso continuo (Abschrift Walther 1714)
 1027/1 Trio G-Dur
 1040 Instrumentalsatz F-Dur für Violine, Oboe und b.c. (etwa 1716?)
KONZERTE
 1046-1051 Die sechs Brandenburgischen Konzerte:
1046a Sinfonia F-Dur (Urfassung des 1. Brandenburgischen Konzerts, Weimar)
1046 1. Brandenburgisches Konzert F-Dur (Urfassung Weimar)
 1047 2. Brandenburgisches Konzert F-Dur
1048 3. Brandenburgisches Konzert G-Dur (Urfassung Weimar)
 1049 4. Brandenburgisches Konzert G-Dur
1050 5. Brandenburgisches Konzert D-Dur (Urfassung wahrscheinlich Weimar)
1051 6. Brandenburgisches Konzert B-Dur (Urfassung Weimar)
1052 Konzert für Cembalo d-Moll (aus Violinkonzert, wohl Weimar)
KANONS 1073 Kanon (für Johann Gottfried Walther?, 1713)
BWV ERGÄNZUNGEN
1127 Arie für Sopran, Basso Continuo und Streicher „Alles mit GOTT und nichts ohn ihn“ (1713 [30.10./5.11.] Weimar, Wiederaufführung 3.9.2005 Weimar Residenzschloß)
 1128 (ehem. Anh. II 71) Choralfantasie für Orgel „Wo Gott der Herr nicht bei uns hält“ (1705-1710, Fund 2008, UA 10.6.2008 Halle Marktkirche)

